

金文傑著

大易探微

潘力生題

七九演先天正本清源圖經
致一宗河洛

大易探微書咸問世

圓功貫始終

紐約潘力生撰書 圖經

三三探易要參今酌古理數

序

依傳統說法，「圖」「書」之學出於道家。據說始傳於陳搏，盛於宋仁宗年間。由於朱熹將「河圖」「洛書」等九圖列於《本義》卷首，故宋元以來，學《易》者多研《易》圖而繁衍其說，至使《易》圖竟不下數千種之多，形成了《易》學研究史上獨樹一幟的「圖」「書」之學。

然「圖」「書」始出，即生歧見。如當時人們多以「九」數為「洛書」，「十」數為「河圖」，而劉牧却以「十」數為「洛書」，「九」數為「河圖」。宋人俞琬在《周易集說》中更引《尚書·顧命篇》：「天球河圖在東序」為證，對「河圖」提出質疑。認為「河圖」既與「天球」並列，則「河圖」亦當是玉名。元、明之際，「圖」「書」最盛，然元人陳應潤作《爻變義蘊》，也指出先天諸圖為

道家假借《易》理以為修煉之術，接着吳澄、歸有光諸人亦相繼抨擊。至清初，王夫之、黃宗羲、黃宗炎、毛奇齡等很多著名學者，皆對「河圖」「洛書」的可信性提出了疑問，他們認為《周易》未遭秦火，不應獨失其圖，而由道家藏匿，至宋方由陳搏傳出。清儒胡渭進而著《易圖明辨》，專門對「圖」「書」的來歷作了翔實考辨，指出「洛書」實由《乾鑿度》中鄭玄注文而來，而「河圖」，亦為發揮《繫辭》「凡天地之數，五十有五」而出。至於先天諸圖，唐以前的書籍絕無一字提及，故他們認為「圖」「書」之說，雖執之成理，言之有故，但終為宋人所造，乃《易》學一支流，絕非作《易》之根本。

後來，《四庫全書》經部《易》類十卷，又對「圖」「書」多有批評貶斥，至此，「圖」「書」之學轉衰。清末，研究者已經不多，至民國，鑽研此學者更少，建國之後，幾乎無人問津矣！

那麼，「河圖」「洛書」及先天諸圖，究竟是確有淵源呢，還是如清人所考，乃宋人據《繫辭》《乾鑿度》等書自己臆造？

我們認為：「圖」「書」之說，乃確有傳授，且源遠流長。清儒所謂「不該

獨失」的「河圖」「洛書」及「先天圖」等，其實西漢初年即已有之。

一、一九七七年春，在阜陽縣雙古堆發掘了西漢汝陰侯墓，在出土文物中，有一面「太乙九宮占盤」，《文物》一九七八年第八期《阜陽雙古堆西漢汝陰侯墓發掘簡報》說：「太乙九宮占盤的正面是按八卦和五行屬性（水、火、木、金、土）排列的，九宮的名稱和各宮節氣的日數與《靈樞經·九宮八風篇》篇首圖完全一致，小圓盤的刻劃則與《河圖洛書》完全符合。」（按：實與《本義》之「洛書」相符）這是早在漢初或先秦，即已有了「洛書」圖形的鐵證。

二、一九七三年在長沙馬王堆發掘出土的帛書《易經》，依據《文物》一九八四年第三期文本，其六十四卦排列順序與今本《周易》很不相同，它是按八組卦排列的，這八組卦由一種固定格式得出，每組卦八個卦體，共為八八六十四卦。帛本這種以八組卦相重，共八八而得六十四卦的方法，顯然出自另一系統。因為今本六子是按長、中、少的順序排列，其與帛本六子按少、中、長順序排列全然不同。帛本六子的這種排列順序，却與北周人衛元嵩《元包》中的六子次序相同，清儒黃宗羲認為《元包》體現了「《歸藏》之旨」。（《易學象數論》卷

四「元包篇」）帛本與《元包》六子排列順序相同，再加帛本六十四卦的卦名，又有兩個與《歸藏》有關（今本《咸》卦，帛本稱《欽》卦，《歸藏》亦稱《欽》卦，今本《臨》卦，帛本稱《林》卦，《歸藏》稱《林禍》），因此，帛本《易經》亦應有「《歸藏》之旨」。《歸藏》成書時代，雖無確證，但前人以為是殷人之《易》，再加它以《坤》卦居六十四卦之首，尚殘存着母權制社會的特徵，因而很可能是一種較古的本子。

然而，若考之被稱作「先天圖」的「伏羲六十四卦方位圖」（以下簡稱「方圖」），我們驚奇地發現：它也以《坤》卦居首，且六十四卦方陣中豎向的八組卦，其每組卦的八個卦體竟與帛本《易經》每組卦的八個卦體完全相同！這絕不會是偶然的巧合，而更使人驚奇的是：位於中分六十四卦方陣兩條對角綫上的十六卦（每條對角綫八卦），它們在帛本卦序中，皆與相對應的另一卦差三十二卦，即差六十四卦之半，如在《乾》《坤》兩卦形成的這條對角綫上，《乾》卦在帛本卦序中為第一卦，《坤》卦即為三十三卦；同樣，《艮》卦為第九卦，《兌》卦即為第四十一卦，《坎》卦為第十七卦，《離》卦即為第四十九卦，《震》

卦為第二十五卦，《巽》卦即為第五十七卦。而在《泰》與《否》形成的另一條對角綫上亦同。

更為有趣的是：在「方圖」《泰》《否》對角綫上互相對應的八個卦體，《否》《泰》皆居《乾》《坤》兩組卦的第二卦，就是說，《乾》居帛本第一卦，《否》即居第二卦，《坤》居帛本第三十三卦，《泰》即居第三十四卦。而《損》與《咸》皆居《艮》《兌》兩組卦的第四卦，如《艮》居帛本第九卦，《損》即為第十二卦，《兌》居帛本第四十一卦，《咸》即為第四十四卦。同樣，《既濟》與《未濟》皆居《坎》《離》兩組卦的第六卦；《恒》與《益》居《震》《巽》兩組卦的第八卦。很顯然，在這條對角綫上，對應的每對卦，隨着它們排列順序的由外向內移動，它們在帛本每組卦中的位置呈二——四——六——八之遞增。

「方圖」與帛書《易經》六十四卦排列次序的這些妙合，無可辯駁地揭示了它們乃同出一源。據此所考，「河圖」「洛書」及先天圖等，漢初乃至戰國時代早已有之，這是確鑿無疑的事實。因此，我們作為今人，理應責無旁貸的依據新發現的史料，對這些古老的《易》圖及數字，重新作深入的研究發掘與整理。

金文傑先生，積四十年之功力，瞽而不輟，以驚人毅力撰成《大易探微》，承蒙呂慧鵬先生最早將此稿給我，初讀之後，感到確有師傳，再讀方知「理玄」篇之精，三讀而將「管窺」「靈犀」諸篇互證始漸入佳境。然亦僅可窺其全豹於一斑！

我以為「理玄」篇應是全書的精華與根本，它寓意于數，運用「河圖」「洛書」之數以推演《易》理。金先生以「一」為本，認為理源于一，象基于一，欲探《易》之真諦，必從一始。而寓意于數，始自大易，故《易》之所指者為數。此論正與《繫辭》：「極其數，遂定天下之象」合，故這些見解，可謂精審。同時，他認為無文字之《易》——圖象乃大易之根本，不僅為有文字之《易》——本經與十翼寫作的依據，更是後世許多學術流派取法之源泉，這種觀點，本為清儒主漢《易》者所不屑，但今天看來，確應引起人們的重新思考。

惟斷十翼之文為五篇：「分別為《文言》《繫辭傳》《說卦傳》《序卦傳》及《雜卦傳》」，而捨掉《彖》《象》二篇，似有不妥。

然統而觀之，在出土史料證明了「圖」「書」在中國《易》學研究史上佔有

重要地位的今天，《大易探微》以圖象求數理的研究方法，無疑有其重要的學術價值，它填補了有關這方面研究的一項空白，因此應該予以肯定。

我於「圖」「書」之學所知甚少，而金文傑先生一再命我談點意見，盛意難却，故略塗數語如上，聊以為序。

劉大鈞

一九八七年十月十四日

寫于山東大學運乾書齋

《大易探微》提要

《大易探微》作者金文傑，自號宣陽子，湖南長沙人，一九二二年生。四十餘年來，處境坎坷而專心研易。學有師承，然未言其詳，或多本人之心得。

全書分三部份。其一理玄篇，自序作於一九八五年元月，其二管窺篇，前言作於一九八六年十一月，其三靈犀篇，前言作於一九八七年五月。蓋系累積平生之精力，直至最近二年中，始為之總結成書。

卷首有十圖為全書之旨。一、太極圖，貴能變二維平面圖成三維立體球；二、河圖，能於虛中五與十，以觀八方之旋；三、洛書，已見到「金火易其位」而圖書互變；四、先天八卦圖；五、後天八卦圖；六、先天八卦合洛書圖；七、

後天八卦合洛書圖。以上四圖，即以先後天八卦方位配合於洛書。八、先天六十四卦圖；九、先天六十四卦方圖；十、先天六十四卦方圖合圖。以上三圖，即分第十圖為八、九兩圖而各有所指。總觀此十圖，確屬宋易之精華。

於理玄篇，提出道象理數四者：謂「道無不在」，「象無不包」，「理無不具」，「數無不行」。全書能行其數，以明道象之理。於行數之法，使八分三維球以中心為五，球面為十，此二數皆不可言，所八分的球體，即以一二三四六七八九當之。且以洛書的方位，合諸先後天的八卦方位，然後取三數以示其種種變化的象數。其自序曰「用九六三與七四一紀天地炁運之盈虛消長，則二五八乘一闔一闢陰陽變化之權衡。九一為極而乾坤之體立，三七交會而水火之用分，四六為往來之通衢，二八作導引之先行，中樞主五，合十還真。此河洛為數理之本，而其用在參伍錯綜，是即數之排列組合，固所以為易之演變成文，極數定象之由也。而數聯事物，文義方生；數傳信息，命意在人。寓意於數始自大易，故易之所指者為數，而人之所貴者在明，此學易者不可不知也。」此言極是，且已深入淺出。唯見及易本象數，乃能終身執之而不捨，不逾方圓規矩，斯為易學之

精華。至於排列組合之法，以洛書連續的三數，如八三四、三四九、九四三、四三八等等，示四正四隅之順逆反復而四，合成絜形圖八，計有512種三數的變化，可視之為旋轉三維球的坐標，故不啻為愛因斯坦的四維時空連續區，此純屬中國所固有，已積二三千年的歷史。然先天方位圖等，為宋代陳搏所創作，故此象數為宋易，尚與漢易不同。繼之作六十四首七律以當六十四卦，字數為3584字。首加「數理易微，法天象地，要妙無多，三三九七」十六字，合為3600字，以喻周天。而此十六字中的「三三九七」四字，應為理玄篇的主旨。三三為坐標，九七為圖書之變。又有「序詩」與「跋詩」。序重九七，跋明三三。末二句為「若然問我師傳處，頂禮青城數震宮」，即取生木之象，理與道教有關。

於管窺篇分五。一、易書簡介；二、圖象釋意；三、本經綱要；四、十翼主旨；五、翼貫圖經。主要以三三九七之數，合諸圖經十翼，間多說明理玄篇。八種變化以反復順逆絜形同異名之，能確有所指。以數合諸自然科學。亦屬可取處，然仍信傳統之說，執為三聖所作，難免不合史實。

於靈犀篇分九。一、清源；二、正本；三、述理；四、明機；五、化裁；

六、通變；七、廣意；八、經要；九、滙通。此分九者，取洛書數，相應於六十四首卦數。每章詩數亦有含義，以見天干地支之變化。詩義反復闡述，以貫通道象理數。基本之旨，仍不外三三九七。前言曰「夫以易之博大精微，豈個人畢生之精力所能及，八卦而小成，願亦斯足矣」，則作者已自言全書之要，尤見其實有得於八卦之象。

潘雨廷

一九八七年十一月

目 錄

序	劉大鈞
《大易探微》提要	潘雨廷
卷首 無文字之易——圖象	一
附：七律一首	三
一 太極圖	四
二 河圖	六
三 洛書	八
四 先天八卦圖（犧圖）	十

上卷

理玄篇

自序

一 系形圖（凡八圖）

二 理玄篇

序詩（七律一首）

七律六十四首

跋詩（七律一首）

五 後天八卦圖（文圖）……………三

六 先天八卦合洛書圖……………四

七 後天八卦合洛書圖……………六

八 先天六十四卦圓圖……………六

九 先天六十四卦方圖……………十

十 先天六十四卦方圓合圖……………三

（凡十圖 每圖各附五律一首）……………

……………二五

……………二七

……………三一

……………四

……………四

……………

……………

中卷	管窺篇	七五
----	-----	----

前言	七
----	---

一 《易書》簡介	七九
----------	----

二 圖象釋意	八二
--------	----

三 本經綱要	一〇三
--------	-----

四 十翼主旨	一〇七
--------	-----

五 《翼》貫《圖》《經》	一〇九
--------------	-----

下卷	靈犀篇	一一一
----	-----	-----

前言	一一三
----	-----

一 清源(十三首)	一二六
-----------	-----

二 正本(十首)	一二九
----------	-----

三 述理(十一首)	一二二
-----------	-----

四 明機(十二首)	一二三
-----------	-----

五 化裁(九首)	一二六
----------	-----

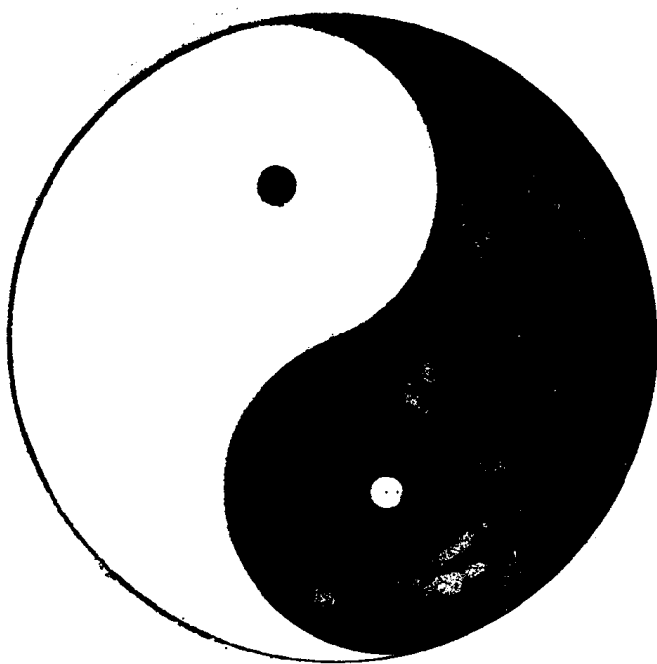
六	通變（八首）	二六
七	廣意（七首）	二〇
八	經要（廿五首）	一三
九	匯通（廿五首）	一七
	跋語	一四
	編後記	一八

卷
首

無文字之易——圖象

大易源清現十圖，自成體系歷霜秋；
傳心立訣宗堯舜，廣意脩文仰孔周。
考證難憑何預質，明經有翼可探求；
功夫不廢須崇本，一始從無萬象兜。

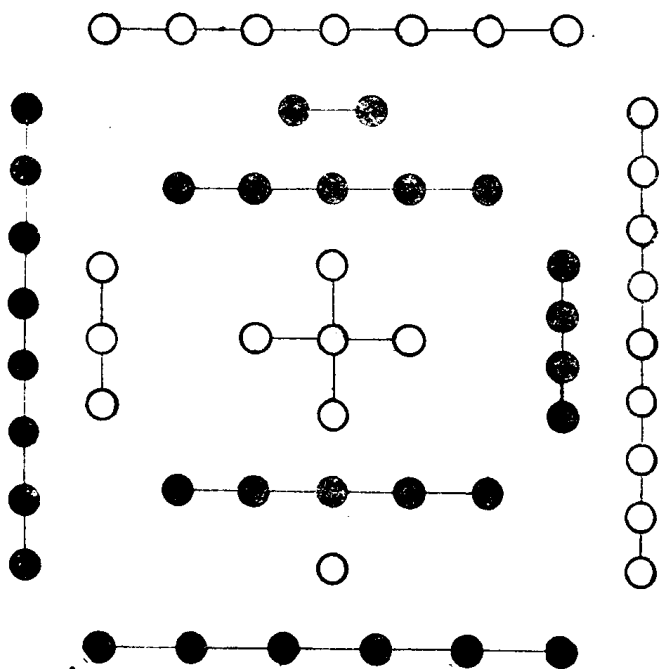
一、 太極圖



據理推論 相對迴旋
世傳其半 反復成全

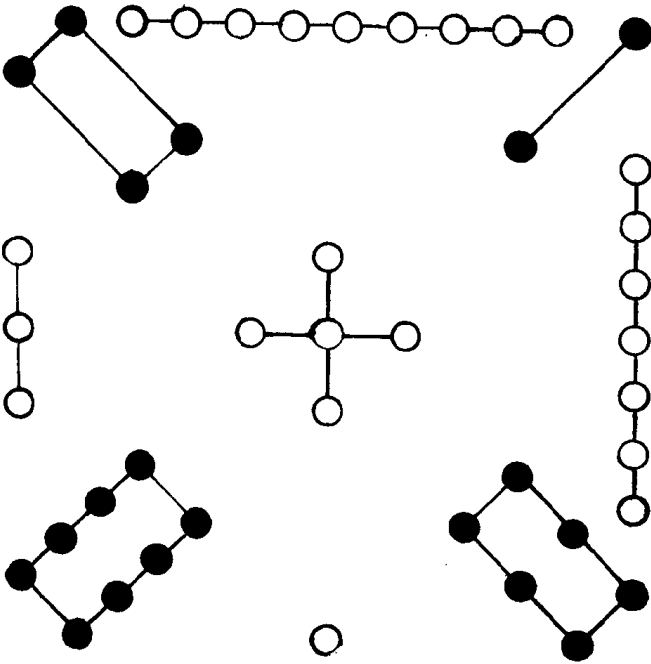
圓動因成體，
三分八瓣開，
三三尋數跡，
一一見原來，
弧徑飛花出，
璇璣馭炁迴，
三圓三箇一，
卦理此中推。

二河圖



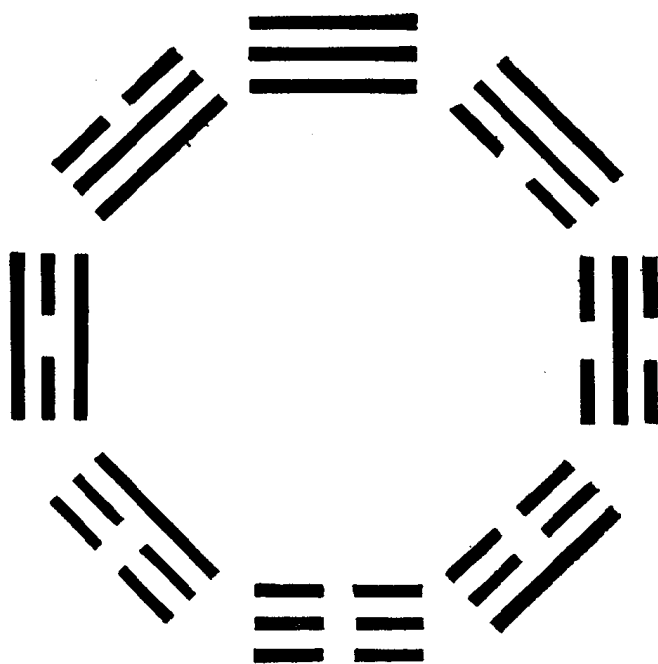
正反中虛五，
生成涵造化，
一始水源遠，
河圖天地數，
旋迴八序藏，
奇偶判陰陽，
三生木本強，
具十運圓方。

三
洛
書



金火易其位，五行數錯開；
隨方先立本，圓就後還歸；
一白宗元始，五黃主化裁；
陰陽生反復，二八應機來。

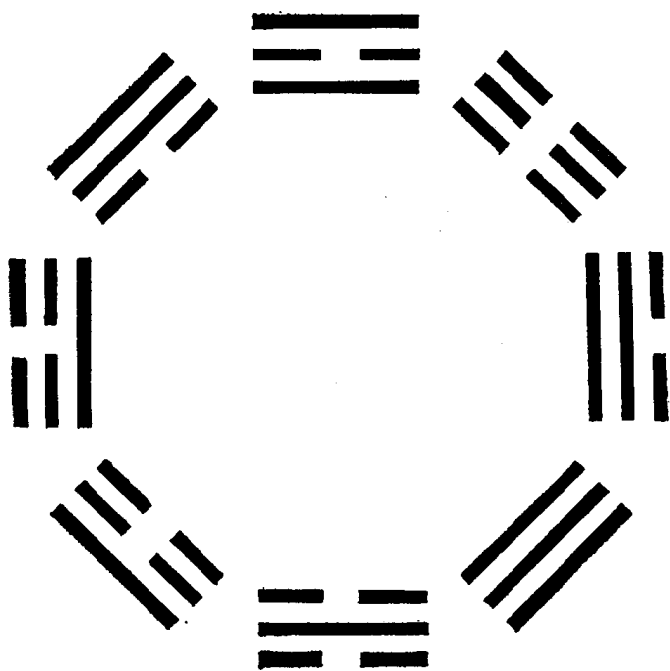
四、
先天八卦圖（犧圖）



設卦以觀象，
地天司覆載，
一貫三才理，
一陽來復去，
探幽法自然，
日月紀時遷，
三元八卦傳，
易要演先天。

五、

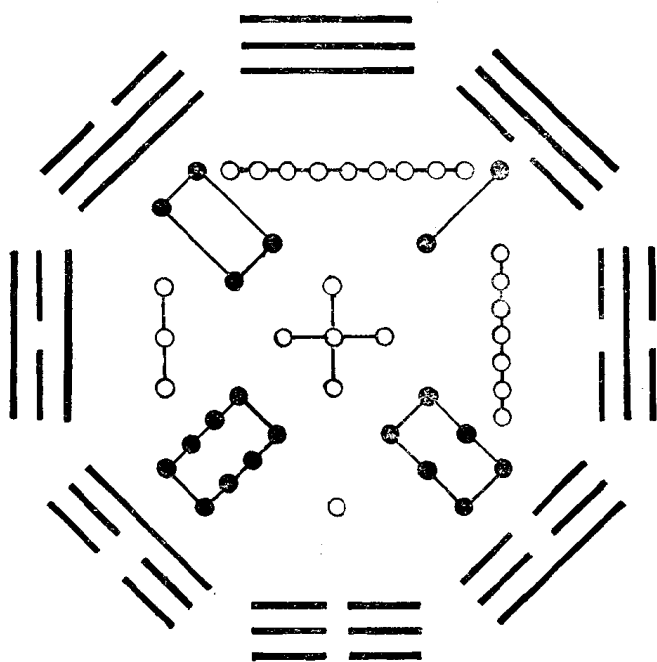
後天八卦圖（文圖）



五行生萬物，
類聚以居方；
位定形因立，
爻行絜過忙；
四時通變理，
六合正綱常；
後浪推前浪，
生消一炁揚。

六、

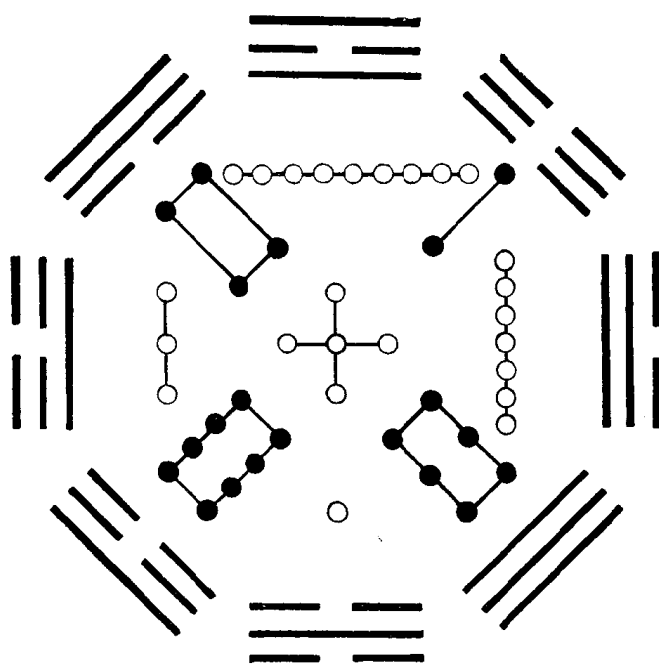
先天八卦合洛書圖



象生緣數立，
在地成形體，
炁隨數息動，
生息往來理，
會意識真詮，
於天屬炁源，
形與物生聯，
圖成論後先。

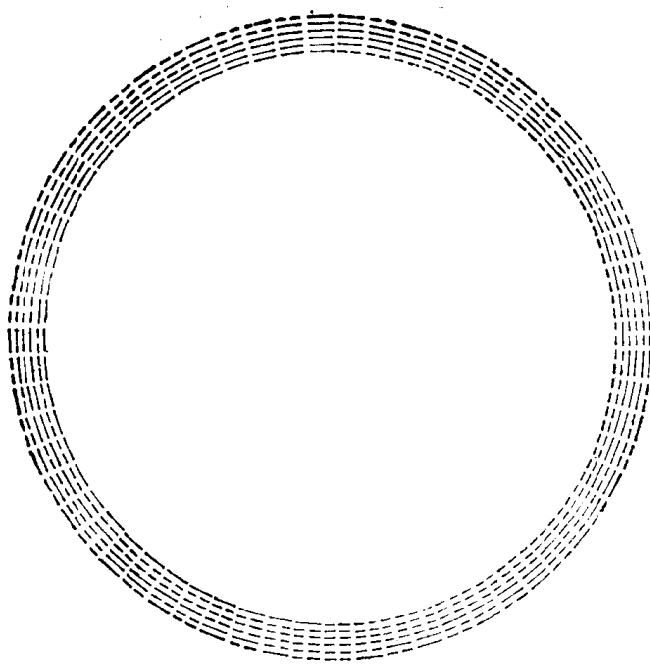
七、

後天八卦合洛書圖



烝一參同數，
化隨量變質，
無息藏真息，
推窮生物理，
象移喻意精，
生合烝和形，
傳情有至情，
五運立方程。

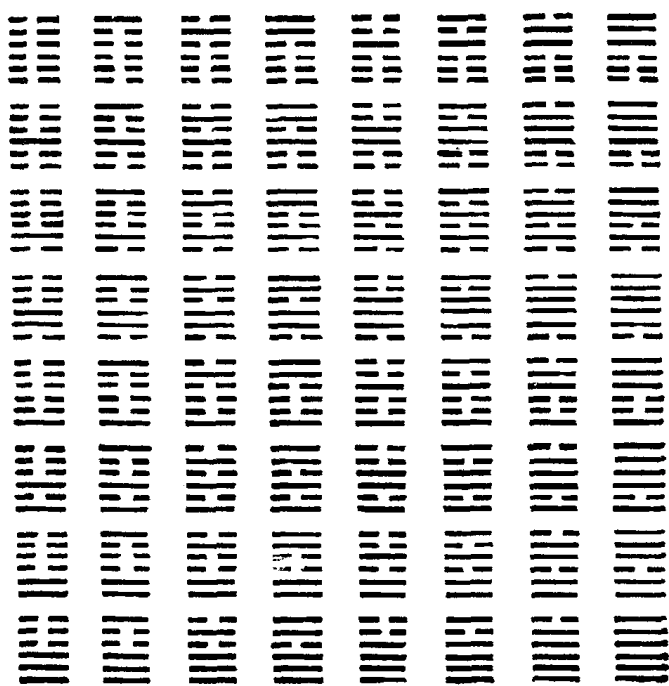
八、
先天六十四卦圓圖



天道主行運，
畫唯奇偶合，
得一談生理，
元元周復始，
圖圓象數開，
意法地天來，
重三論化裁，
變應與時偕。

九、

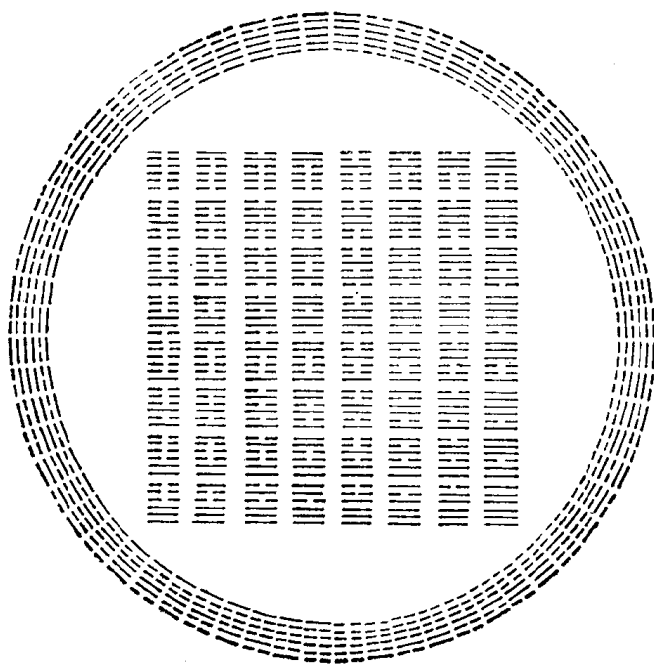
先天六十四卦方圖



得地以成位，
隨生形見象，
生態平衡狀，
幽明貫一理，
圖方萬物生，
入化炁還真，
循環蛻變情，
化育樂清寧。

十、

先天六十四卦方圓合圖



卦炁周天度，一元紀巖功；
參三一貫理，用兩五虛中；
靜正明真始，旋迴覓定踪；
悠悠天地炁，生息數推窮。

上
卷

理
玄
篇

自序

有有文字之易，有無文字之易。有文字之易，《周易》是也。無文字之易，《圖象》是也。自無而有，有無相承，固乃自然之符。不明《圖象》，難通《周易》，亦屬必然之理。然《圖象》無文，中經散佚，源流既失，或謂《易》外別傳。故自秦漢以來，《周易》雖經多家註釋，而各持其見，《圖象》則論述者無幾也。

宣陽少慕至道，嗜讀易書，嘗疑圖象法天，應為狀體，數出河洛，必有秘傳。時無師承，雖有所悟，終無所獲。積懷卅年，得遇高人指引，自是潛心演繹，就正聖言，九易春秋，始入佳境。夫然後知所謂易者，本一炁以探索陰陽動變之規律者也。上古聖人仰觀俯察，知天地造化終始一炁之理之不可違，於是因一窮理，

始作八卦，制數度，紀天行。運數追跡，以明陰陽之變，立象盡意，以類萬物之情，用約制博，寓天地造化之機於圖書卦畫之中，本自然之道也。統道、象、理、數以為言，道無不在，象無不包，理無不具，數無不行。道、象、理、數之融會貫通，總歸天地炁運之盈虛消長，一以終始，此易之蘊義也。

是故欲探易之真諦者，必從一始，窮理三三。始一則變化有所本矣，重三則往來致其用矣。蓋一合成圓，而太極圖現，三圓成體，而三三數生，球體八分，十數自明。用九六三與七四一紀天地炁運之盈虛消長，則二五八乘一闔一闢陰陽變化之權衡。九一為極，而乾坤之體立；三七交會，而水火之用分；四六為往來之通衢；二八作導引之先行；中樞主五，合十還真，此河洛為數理之本，而其用在參伍錯綜。是即數之排列組合，固所以為易之演變成文，極數定象之由也。而數聯事物，文義方生；數傳信息，命意在人；寓意於數，始自大易，故易之所指者為數，而人之所貴者在明，此學易者不可不知也。

是故執一以學易。踐一之形，演一之變，窮一之理，而易之用可明矣。太極主理，屈一成圓，三圓成體；理源於一，三位一體。河洛主數，數始於一。八卦

主象，象基於一；而河洛八卦諸圖皆從太極衍來，為太極圖之不同表現形式，是皆一之所貫也。一之為變，立為對待，是即陰陽。《素問》曰：「陰陽者，數之可十，推之可百；數之可千，推之可萬；萬之大不可勝數，然其要一也。」而一由道生，道因九成，還歸太極。此終始一炁自然之理數，統之於道也。溯其源雖至簡，窮其理則至深。學易而不從一始，則理法皆無所據；理法無據，遑論順理成章；不能順理成章，又如何識《圖象》之精蘊而悟《周易》之微辭，此一字之所以不識而難明也夫。

《說文》釋一曰：「唯初太始，道立於一；造分天地，化成萬物。」《繫辭傳》贊易曰：「範圍天地之化而不過，曲成萬物而不遺。」兩者義理固同也。推類結字，易字之義，日月合一。故謂一易同根一體而易用也。明一即所以明易，要在通變。「易窮則變，變則通，通則久」也。而《繫辭傳》之言變通，一則曰：「一闔一闢謂之變，往來不窮謂之通。」二則曰：「化而裁之謂之變，推而行之謂之通。」蓋前者言先天之本體，自然之道也；後者言後天之制用，人法自然也。闔闢乾坤，天地玄機，祇是對待；窮、變、通、久，生息相應，不過往來。寰宇

之內，事物運動之規律，古今不易之則也。而大易始初成圖，相傳出於犧皇之代。在未有文字之先，去今已數千餘載。其於天地日月運動之理，已備具於象數動變之中。此《繫辭傳》云：「廣大配天地，變通配四時，陰陽之義配日月」之義也。觀其成圖，卦、爻、象、數組合之嚴謹，對待往來寓意之精當，雖時至今日，固無能越其楷模。而蒼頡造字，會意象形，對待取義，悉本於此。故前人謂大易開我國文字教化之源。然其微言奧旨，固非求之於動變，則無由得理而不能理通也。

是故本篇之本一以探索易微，並非新創，祇是清源，粗陳概略。然理既不虛生，而言亦未苟造。讀者幸能明察，典籍文字，不乏印證，循理更進，旁徵今學，必有所成。然則本篇之作，於有志易學者，或可為入門之一助歟，是為序。

作者

一九八五年元月

一 炁形圖

數理之本，河洛一源；
三三演繹，七九廻旋；
用在坎離，復還先天；
圖成八幅，形炁周圓。

參見《理玄篇》第二十一首詩及《管窺篇》《圖象》釋意有關部份。

—

一八三	二七六	九四三	二九四	六一八	七六一	四三八	七二九
二七六	九四三	六一八	三八一	九二七	二九四	七六一	四三八
三四九	八一六	九二七	六七二	八三四	三八一	四九二	一六七
四九二	一八三	六七二	一六七	三四九	八三四	七二九	八一六
六一八	九二七	四三八	九四三	七六一	二七六	三八一	二九四
七六一	二九四	一八三	四三八	二七六	七二九	六一八	九四三
八三四	一六七	四九二	七二九	一八三	八一六	三四九	六七二
九二七	八三四	一六七	八一六	四九二	三四九	六七二	三八一

二

七二九	四三八	七六一	六一八	二九四	九四三	二七六	一八三
四三八	七六一	二九四	九二七	三八一	六一八	九四三	二七六
一六七	四九二	三八一	八三四	六七二	九二七	八一六	三四九
八一六	七二九	八三四	三四九	一六七	六七二	一八三	四九二
二九四	三八一	二七六	七六一	九四三	四三八	九二七	六一八
九四三	六一八	七二九	二七六	四三八	一八三	二九四	七六一
六七二	三四九	八一六	一八三	七二九	四九二	一六七	八三四
三八一	六七二	三四九	四九二	八一六	一六七	八三四	九二七

三

九二七	八三四	一六七	八一六	四九二	三四九	六七二	三八一
八三四	一六七	四九二	七二九	一八三	八一六	三四九	六七二
七六一	二九四	一八三	四三八	二七六	七二九	六一八	九四三
六一八	九二七	四三八	九四三	七六一	二七六	三八一	二九四
四九二	一八三	六七二	一六七	三四九	八三四	七二九	八一六
三四九	八一六	九二七	六七二	八三四	三八一	四九二	一六七
二七六	九四三	六一八	三八一	九二七	二九四	七六一	四三八
一八三	二七六	九四三	二九四	六一八	七六一	四三八	七二九

四

三八一	六七二	三四九	四九二	八一六	一六七	八三四	九二七
六七二	三四九	八一六	一八三	七二九	四九二	一六七	八三四
九四三	六一八	七二九	二七六	四三八	一八三	二九四	七六一
二九四	三八一	二七六	七六一	九四三	四三八	九二七	六一八
八一六	七二九	八三四	三四九	一六七	六七二	一八三	四九二
一六七	四九二	三八一	八三四	六七二	九二七	八一六	三四九
四三八	七六一	二九四	九二七	三八一	六一八	九四三	二七六
七二九	四三八	七六一	六一八	二九四	九四三	二七六	一八三

五

一六七	六七二	九二七	四九二	八一六	三八一	八三四	三四九
六七二	九二七	二九四	三四九	一六七	六一八	三八一	八三四
七二九	四九二	九四三	八三四	六七二	七六一	八一六	一八三
二九四	九四三	八三四	一八三	七二九	六七二	七六一	六一八
八一六	一六七	二七六	九二七	三八一	四三八	三四九	四九二
三八一	六一八	一六七	二七六	四三八	三四九	二九四	九二七
四三八	一八三	八一六	七六一	九四三	四九二	七二九	二七六
九四三	四三八	一八三	六一八	二九四	七二九	二七六	七六一

六

三四九	八三四	三八一	八一六	四九二	九二七	六七二	一六七
八三四	三八一	六一八	一六七	三四九	二九四	九二七	六七二
一八三	八一六	七六一	六七二	八三四	九四三	四九二	七二九
六一八	七六一	六七二	七二九	一八三	八三四	九四三	二九四
四九二	三四九	四三八	三八一	九二七	二七六	一六七	八一六
九二七	二九四	三四九	四三八	二七六	一六七	六一八	三八一
二七六	七二九	四九二	九四三	七六一	八一六	一八三	四三八
七六一	二七六	七二九	二九四	六一八	一八三	四三八	九四三

七

九四三	四三八	一八三	六一八	二九四	七二九	二七六	七六一
四三八	一八三	八一六	七六一	九四三	四九二	七二九	二七六
三八一	六一八	一六七	二七六	四三八	三四九	二九四	九二七
八一六	一六七	二七六	九二七	三八一	四三八	三四九	四九二
二九四	九四三	八三四	一八三	七二九	六七二	七六一	六一八
七二九	四九二	九四三	八三四	六七二	七六一	八一六	一八三
六七二	九二七	二九四	三四九	一六七	六一八	三八一	八三四
一六七	六七二	九二七	四九二	八一六	三八一	八三四	三四九

八

七六一	二七六	七二九	二九四	六一八	一八三	四三八	九四三
二七六	七二九	四九二	九四三	七六一	八一六	一八三	四三八
九二七	二九四	三四九	四三八	二七六	一六七	六一八	三八一
四九二	三四九	四三八	三八一	九二七	二七六	一六七	八一六
六一八	七六一	六七二	七二九	一八三	八三四	九四三	二九四
一八三	八一六	七六一	六七二	八三四	九四三	四九二	七二九
八三四	三八一	六一八	一六七	三四九	二九四	九二七	六七二
三四九	八三四	三八一	八一六	四九二	九二七	六七二	一六七

二、理玄篇

序詩

玄旨三千六百字，
裁成六十四章詩，
易微引喻談精髓，
數理清源議法規，
兩間有形皆入象，
八方無應不生暉，
這般哲理中華獨，
對立圖書一統之。

數理易微，
法天象地，
要妙無多，
三三九七。

一

易外誰云有別傳，
玄圖默象帝之先；
理宗太極歸黃極，
象演先天用後天；
河洛真詮湏識透，
卦爻本義始明緣；
犧文周孔因時出，
一脈相承體系全。

二

周易傳經本自圖，
無中孕有溯源頭；
生成相應而形立，
體用兼行則絜周；
擬象有因藏性命，
卜爻成變運剛柔；
要知無限幽微理，
祇在縱橫數內求。

三

孔聖老來唯好易，
韋編三絕冀加年，
千秋典範追師表，
十翼靈文啟後賢。
卦象猶存秦火燼，
圖書散佚漢無傳，
重光宋代希夷出，
易學儒門早失源。

四

易學源流話古今，
每將點畫訪知音，
成文已是多爭議，
無字終難得共鳴。
象數意言須有據，
方圓曲直可通神，
尼山說卦循階進，
順理成章論至精。

五

圖因狀體費疑猜，三極迴旋象數開；
始自一中生反復，便從八表論推排；
形羅隅正千章合，炁本玄黃萬象賅；
形炁圓通渾着意，先天接踵後天來。

六

體本為圓展作方，寓形存義自思量，
圖分十幅全歸一，卦演千章動是綱。
象數滙通源本現，方圓分陣化生藏；
箇中至趣今方識，八八相聯九九長。

七

圖文簡易窮終始，一字圓明透碧微；
萬水洄流歸大海，千山繞翠拱瀕彌；
追踪覓跡求真理，返本還原制法規；
古聖傳心唯一貫，由來象數是梯階。

八

萬物之生因得一，便從一字究玄黃；
假名說理稱矛盾，倚數尋根號法王；
設卦觀文皆有跡，立言盡意豈無綱；
窮源遠溯懷皇代，仰我文明古上邦。

九

屈一圓成太極圖，
陰陽闔奧箇中求，
循環莫誤尋端緒，
建極還須運斗牛，
動靜理從相對論，
方圓數應瞬間周，
十圖演繹圖雖異，
一體同參象數兜。

十

太極全圖擬象雄，
大圖交疊啟鴻濛，
三分積八排方位，
一統重三用在中，
三極三才和鼎鼐，
兩儀兩曜運西東，
乾坤闔闢真元會，
天地絪縕造化通。

十一

太極生生定理詳，
宜將二項擬陰陽；
乘方所指方圓積，
系數相加數變當；
不盡往來源闡關，
無窮變化本柔剛；
卦爻始畫唯奇偶，
卦象紛陳滿大荒。

十二

天地數全何所用，
生成變化出圖書；
湏從兩兩求真義，
好向三三理故居；
數錯還綜因類聚，
法參並伍用聯珠；
周天運轉風雲會，
方顯玄圖信息殊。

十三

運數追踪探易奇，
變從一始復奚疑，
玄通不誤三三訣，
靈應唯將五十依，
二八交加生瑞靄，
九三往復意迷離，
四關六合傳消息，
七九圓成立道基。

十四

易圖一衍一源無，
易理傳心一不孤，
對待以觀分主客，
往來成變運乘除，
湏從失得明消息，
更向盈虛問起居，
七九因緣隨所有，
圓明何慮不安舒。

十五

七九婆娑天地寬，
左廻右轉幾盤桓，
縱橫八表全方位，
闔闢雙關整體觀，
記取一陽初動處，
何愁九炁混成團，
四時不忒循天度，
象數推遷理繄端。

十六

河洛圖分體用藏，
因常處變法圓方，
圓周率定談弧徑，
勾股弦張論短長，
順逆見通還見阻，
往來相得又相傷，
周天物運窮時義，
萬象更新始一陽。

十七

易學窮源意氣豪，龍文煥彩喜今朝；
乾坤上下迴空際，日月東西時序交；
運動永恒須達變，平衡瞬暫要擒牢；
參今理數應圓活，稽古仍推寓意高。

十八

日出扶桑地處中，軸當南北運西東；
天盤刻度逾三百，日舍分纏十二宮；
九炁交流生萬象，一陽來復返原踪；
自強不息天行健，祇是乾離造化功。

十九

洛書窮變喻魔方，九數排開六面張；
紫白循行聯兩極，璇璣運轉主中黃；
合而定局三重奏，散則成林一片蒼；
順逆往來依節度，八方通理任廻翔。

二十

大炁彌空喻道源，無方無孔不周圓；
虛同為一原無垠，變異成形體態妍；
萬物爭榮非帝命，機緣相值得時先；
循環蛻化真常理，物質長存本自然。

二十一

河洛窮源理不空，全憑十數運神工；
三三左右循環數，八八縱橫往復同；
首尾相聯聯數序，往來動炁炁交融；
演成八幅排方陣，大展鴻圖始發蒙。

二十二

形炁交生卦象陳，八成圖上悟真因；
疊連自見雙環理，顛倒能通四野情；
運轉周天憑信使，管窺炁口候周星；
西南一角迴旋處，十二分宮紀歷程。

二十三

歷程運數走圓方，
七九交生擺戰場；
內外串通聯四序，
廻旋相應疊三陽；
定基有則須憑理，
入首循章可導航；
類聚類成皆應物，
亂雲叢裏隱奇芳。

二十四

呼吸相通大炁流，
時行物與寫春秋；
三三演數三三理，
八八巡方八八周；
四象往來成變化，
五行生尅主沉浮；
卦爻象位皆言數，
奇偶方圓虛實求。

二十五

先天一炁號虛無，數演三三歷斗樞；
成象成形窮變化，本天本地運乘除；
卦分先後須連理，炁陟方圓可互居；
天地循環人物應，生消有數與時俱。

二十六

方圓錯位炁形交，變應追踪位與爻；
動實靜虛隨炁運，出生入化役形勞；
啟三固本開基業，動七明機立釣鰲；
九五居尊臨萬國，璇璣迴轉斗牛高。

二十七

卦爻相應出方隅， 七九周天顯象殊；
左轉右旋期有序， 前呼後應豈無拘；
陰陽消長趨時否？ 順逆往來當位乎？
三極既安窮動變， 六龍就範任馳驅。

二十八

建極隨方馭炁來， 立人曰位貫三才；
安然定位湏憑數， 順理成章待入微；
左右逢源窮異義， 始終明澈認同歸；
玄關中繼君知否？ 一統方圓論化裁。

二十九

陰陽相勝更相親， 矛盾何妨別立名；
物極反成因盡利， 數窮變應力圖新；
休將轉化猜圓動， 要悟循環有屈伸；
四象往來為本體， 五行制化定方程。

三十

三圓成體運如飛， 闔闢乾坤究易微；
中軸原由南北貫， 兩支還自甲庚來；
三三通理雙關透， 兩兩聯姻四序裁；
羅絡三般天地卦， 宗支父母巧安排。

三十一

二八迴旋始烝傳，
任偕奇偶結奇緣；
三三謂善還稱本，
七九為根又是源；
得理從三因見動，
法門不二識當先；
參同易理源歸一，
那管人間道與禪。

三十二

三般變異話同根，
三易流傳錯着名；
不變擬形猶宅舍，
交生乘烝主門庭；
三通一證方圓合，
九烝三迴反復程；
三易源清三箇一，
縱橫得理自分明。

三十三

龜彩龍文信有傳，萬殊本一貫全篇；
方圓錯位觀形體，日月交輝認絜源；
四序明時循甲子，八方建制陟山川；
犧皇畫卦開元會，寓意幽微理自然。

三十四

首別陰陽形體判，河圖數合寓圓方；
始終默契調生息，等類齊觀較短長；
六合成文情偽見，三才達理意言彰；
九宮循序經天度，二炁旋迴兩面詳。

三十五

看爻定點分賓主， 察炁尋源認去來；
體用迭更爻位易， 東西背向炁形乖；
三通要解縱橫理， 一證還須反復裁；
六耳聆音明辨異， 八方同步萬緣開。

三十六

炁形交織走縱橫， 八義推陳理出新；
八八周方尋定向， 三三成變覓真因；
形雖具體終歸土， 炁若清源自出塵；
原始要終還數質， 宏微一體論幽明。

三十七

剛柔迭用喻推摩，迴轉因知變化多；
點滴不空同體位，鎔銖必較異名何？
層層義理從茲出，物物幽情盡入羅；
屬意求通須立象，心中無數不生波。

三十八

一合全盤六位奇，坎離交替走東西；
方圓聚會同參理，主客爭持共析疑；
一着佔先分勝負，幾番籌劃切時宜；
工圖曲譜唯傳意，易變何如一局棋。

三十九

世事如棋動局中，三才察理古今同；
因時利導風雲變，處境權衡愛惡攻；
卦理三層人事應，心靈七竅化裁工；
運籌立意須求證，待等三元一貫通。

四十

貫通由徑步天衢，爻位分明實與虛；
虛以受人人可立，實為運炁炁行舒；
三三反復調宮度，七九周圓戀斗樞；
二五推遷窮至理，觀天之道執天符。

四十一

日月經天馭烝輪，一陽來復物更新；
與時偕極還無極，隨步登程信有程；
數立象生緣絜立，圓神方知用通神；
誰知易學幽微處，恰在昭昭兩曜明。

四十二

取類稱名明數序，方圓天地有安排；
乾坤主體形同列，離坎為媒絜不乖；
兩兩相推形絜合，三三互變縱橫來；
千紅萬紫曾相識，盡在圓中應景開。

四十三

八卦清源萬類先，陰陽奇偶自周圓；
三三組合皆形象，兩兩迴旋但倒顛；
法象逼真生定則，變通應理逐時遷；
都緣一炁傳真息，爻位分明體用聯。

四十四

八八成圖圓與方，運行生物兩相當；
三三通變趨時義，七九周圓逐曜忙；
理以三通偕戊己，真由十具合陰陽；
通真達理成功業，大易精微不易量。

四十五

卦應三才入首重，調和四序力求通；
縱橫察理須連理，反復尋踪便識踪；
往屈來伸生感應，闢天係地動雷風；
求因證果方圓就，一炁生消貫始終。

四十六

潛心演繹證圓方，體用聯通反復詳；
動靜互根迴步穩，陰陽相感逐波長；
數中有數從心起，元復生元放眼量；
道是炁源來闔闢，生生不息運柔剛。

四十七

陰陽順逆探玄妙，動靜根源一體中；
虛實實虛尋動向，始終終始認同宗；
卦爻相應經天度，節候分明適過宮；
物本順成推理逆，往來復姤定西東。

四十八

三一居方因定位，圖書互證要深探；
三生萬物天行令，一統山河帝面南；
色彩繽紛觀景勝，水源清澈飲來甘；
務虛履實當明意，象數天然理內涵。

匹十九

七九周天三百六，爻爻應向烝機窮；
八方居位三元位，九烝行中一瞬中；
失得要明反復理，盈虛還問去來蹤；
順時達變三般卦，兩片陰陽運化工。

五十

烝運三三歷九垓，隨方還復就圓來；
三陽開泰三才建，六出飛花六合裁；
日月輝光籠晝夜，坎離精氣佈蒿萊；
天旋地轉調時序，資始資生一理賅。

五十一

六建時成御六龍，陰陽萬變總歸宗；
運爻由義探情偽，守位居仁自固躬；
動靜乖方須慮險，往來識向不迷踪；
處中制外乾綱振，定點尋源一貫通。

五十二

乾坤部首二元真，出入黃中各有門；
運轉三三歸土釜，迎來七九會金英；
爻分等系聯姻眷，物煥光華自出群；
以大而終人得一，人天一理話生成。

五十三

三五傳真理字裁，東王西里兩無乖；
至尊一土承天位，衆庶資生力地來；
理數互推方識理，迴旋相應便能回；
返還自有真消息，一證涵三字義賅。

五十四

若問玄機玄字量，字形字義細推詳；
形如雙扣連環結，義本葫蘆妙藥藏；
一盞瓊漿來北海，九重丹詔降扶桑；
願君通達玄中秘，琴劍圖書一擔裝。

五十五

贏得篇名號理玄，全憑繹一識真詮；
圖書有據分經緯，象數無垠運大千；
舉一反三安本位，因三建九復乾元；
環環緊扣循循理，天地悠悠億萬年。

五十六

真一難圖三五精，玄篇無意寫丹青；
但宗河洛清源本，更說幽微寓意明；
數串珠聯環若扣，炁行形轉自相成；
準繩導向存心易，五掌陰陽運大鈞。

五十七

從無到有自天然，點畫聯通體萬千；
數演三三明進退，理參兩兩定坤乾；
周天事物歸形象，一統清寧系道源；
大易探微何所據，潛心請讀繫辭傳。

五十八

玄空悟澈見光明，數數原來亦強名；
生息相關尋至理，形神融合返天真；
易書昭示陰陽訣，卦象敷陳日月精；
無字經真無所有，至虛統實自通靈。

五十九

大易流傳不計年，
外著內聖隱真詮；
法源七九乾坤判，
數演三三水火添；
理察三才賅萬象，
炁行八表運機元；
日恒月變圓成易，
字義分明動靜兼。

六十

逆旅同悲萬古塵，
來從何處去何匆；
尋源要得靈根見，
返本須求甘露淳；
情偽難明因設卦，
吉凶可卜驗爻行；
周天卦炁纏宮度，
幾歷滄桑識廢興。

六十一

易圖本是先天學，不識真源難得知；
成理成圭誰解悟，見仁見智各相持；
十圖一衍為君說，九炁三迴請自思；
道不虛行遵聖訓，臨岐證一可為師。

六十二

生天生地與生人，一始從無道立名；
道德五千言性命，陰符三百務精純；
黃皇立極尋根脚，玄妙為門問渡津；
七返九還方了一，圓通無上證全真。

六十三

性命根源不易傳，古今賢哲幾通玄；
無言道本終難顯，有識圖文始會緣；
願假九三談數理，誰從一十續全篇；
理窮了悟真如性，大道由來法自然。

六十四

據數明經迥異群，易源剖析共誰評；
卦圖意晦由來久，經旨光輶議論紛；
卜筮不傳猶小道，命詮汨沒泯天真；
願將一得留當世，成性存存道義門。

跋詩

詩意應由理數窮，
慎思勤演便能通；
三三致用因時異，
九九還原復聖功；
八陣循環傳不息，
三元貫串理非空；
若然問我師傳處，
頂禮青城數震宮。

中
卷

管
窺
篇

前言

本篇為繼《大易探微·理玄篇》之後所述，兩篇體例不同，互為補充，有相得益彰之妙。

無文字之易——《圖象》乃大易之根本，不僅為有文字之易——《本經》和《十翼》寫作之依據；更是後世許多學術流派取法之源泉。古人通過長期觀察，將一切事物在自然界中種種變異現象，歸納為陰陽五行的變化，與現代矛盾之對立統一論原理相通。自然規律不二，因此，說理祇是古今稱謂之不同而已。

大易運用圖象以表達自然規律。近代科技成就已日益證明具有現實意義，從而不斷刷新其內容。國內外研究者甚夥，作為易學發源地之我國，更有奮起者，故亦陳《管窺》之見。通篇仍本一以演繹，因引易而釋易；力求圖經之致一；以見陰陽終始之貫一。所以揭示大易之源本一炁者，俾知我中華文明淵源之有自。

「夫易廣矣大矣，以言乎遠，則不禦；以言乎邇，則靜而正；以言乎天地之

間，則備矣。」是故本篇因圓球體之三分積八，以況大易，且「靜正」而觀之，有以也。然一止正且靜，祇在一瞬間。而「神無方而易無體」，「六爻之動，三極之道也」。三復斯言，讀者能無「意」於易乎！

金 文 傑

一九八六年十一月

一 《易書》簡介

現存《易書》，究其結構，愚意以為可分三箇組成部份：（一）《圖象》，（二）《本經》，（三）孔子贊易即為後世所稱頌之《十翼》。

（一）《圖象》

《圖象》不立文字，為按一定規律排列組合之點綫，據其表達之形式和內容，分為三種類型：

圖。

- ①畫成一箇圓面，黑白中分，用以表達陰陽互根互藏及盈虛消長之理的太極圖。
- ②由一定之點相連以表數，數組分方排列，因數示意的河圖與洛書。

③用——（奇）——（偶）兩箇符號三三組合而成象，亦即八卦，按一定規律分方排列，因象示意的其餘各圖。據其寓意之不同，更分三類：

①先、後天八卦圖。

②先、後天八卦合洛書圖。

③先天六十四卦方、圓圖及方圓合圖。

圖象凡十幅（參看卷首），其中每一圖各具特定內容，而十圖仍總歸一體。

圖象淵源相傳可以追溯到我國上古時代——伏羲畫卦。

（二）《本經》

《本經》相傳為周文王被商紂王囚禁於羑里時，據伏羲畫卦經七年演繹，因繫辭於卦下，大易始有文字記述。其後又經其子周公補充，故本經或稱《周易》。

《本經》分為上經、下經。共六十四卦，卦各六爻；辭分卦、彖、爻、象；

編排格式一致。但乾坤兩卦，因增入孔子《文言》，顯得與衆不同，益增易首乾

坤之義。

(三) 《十翼》

愚意以為《十翼》之文，並非十篇。十者象陰陽之交也。相傳為孔子所作。十翼五篇：分別為《文言》《繫辭傳》《說卦傳》《序卦傳》及《雜卦傳》。《圖象》《本經》和《十翼》三者構成一完整之易學體系。然無圖、翼，難以明經，而圖固非僅為經也。圖法自然，意行象數，古今學有成就之得力於圖者甚多。木有本而水有源，故經可不談，而圖不可不窮也。

二 《圖象》釋意

(一)

易統道、象、理、數。太極主理，河洛主數，八卦主象，圖示甚明。唯道之義，則寓於易字之中，即所以始終貫串於易圖之中。

易字從日從月，月變其形，「一陰一陽之謂道」者，日象乾陽，月屬坤陰。日月經天，月行九道，而日有常經，東西出沒以分晝夜，南北往來以定寒暑，故以日為元，四時遞嬗，周天數足，終而復始。故曰：「陰陽之義配日月」，而「生生之謂易」也。於以見道法自然，動靜相兼，陽統陰從，一炁迴環之無端

參見邵雍《皇極經世》有關論述。

矣。

陰陽法則之寓意於易圖，以色明理，運數示踪，因畫辨義，而象數之理始終不越日月運行之「時義」，此易圖之所以統之於「日月為易」之道也。

(二)

《論語》：「誰能出不由戶，何莫由斯道也。」是言道為常經，乃出入門戶必由之路。

《中庸》：「道也者，不可須臾離也；可離非道也。」是言道歸自然，如呼吸之與大炁相通，生息相關。

《說文》：「道」字從首從走。首走有開拓兼拓展之義。物各有理，事理既層出不窮；而物物相感，相互又變應莫測，然萬變不離其宗，統歸陰陽動靜即自然之道。

三陳道義，以見道法自然，一貫始終，還須循圖釋意。

(三)

易圖始自太極，然世傳者僅為其半，陰陽互根互藏之理甚明，而往來相推之義難見。

「日往則月來，月往則日來，日月相推而明生焉；寒往則暑來，暑往則寒來，寒暑相推而歲成焉。」此以日為元，周天之往來也。

「是故蓍之德，圓而神；卦之德，方以知。」而「神以知來，知以藏往。」此言卦蓍之往來也。

「八卦相錯，數往者順，知來者逆，是故易逆數也。」此因順逆以見象數之往來也。

太極反復以成全，然後「六爻之動，三極之道也」之理見。

太極動而為陽，靜而為陰，所謂動靜，如人之履步，不止不行，如波之遞傳，不伏不進，所以動靜相兼，順逆相成，固乃自然之理也。

所以太極主理，稱名雖多，不越出陰陽對待往來之範圍，故曰理由對待。

(四)

太極圖極簡，一筆可畫成，而寓意極深。道、象、理、數無不具在其中，此大易真諦，是即一元浩炁之生生不息也。

太極反復以成全，設想為一完整之圓球體，球體之形成，從無到有點，點延伸而為綫，綫一合以成圓，圓動而成體。

夫易「以言乎邇，則靜而正」。故因圓球體之「靜正」，三分積八以象八卦，而三極、六爻，均可從動中覓得依據。

圓球體三分以成八瓣，其形狀大小一致，每一瓣三箇半徑及弧徑之長度，三箇扇面之面積，又皆一致。因此，三三數組，三爻成象，象數往來之理可因之而形象化。

(五)

「河出圖，洛出書，聖人則之。」河圖五行天地生成全數，「五位相得，而各有合……」。所以成變化者，要從「參伍以變，錯綜其數」入手。

「參伍」者，「參天兩地而倚數」，為數數三三兩兩之組合。

「錯綜」者，「方以類聚，物以群分」，「本乎天者親上，本乎地者親下，則各從其類也」，錯開為「闢」為「放」，綜合為「闔」為「收」。

是故參伍錯綜，亦即數數按一定規律進行之排列組合。

(六)

「河」「洛」之數，一體一用，體為常，用為變，因常處變，存在於一體之中，亦猶動與靜之對待。

河圖主體，四象五行，四時八序，三極迴旋，三五合一等等之理，備具圖

中。而河洛之數，非為計量也。據理求數，據數推理，理數數理，總歸一元。設想圓球體之八表代表八方，正面為生數，則相對之反面為成數。五虛居中，對待合十，天地數全，然後反復旋轉而玩味之，自得河洛體用之真趣。

(七)

「參伍以變，錯綜其數」，乃數數演繹之方程。而「通其變，遂成天地之文；極其數，遂定天下之象。」為追蹤象數之主旨。

近年來一些地區之出土文物，已證明有數字卦之存在，可見數為易卦之源，數數據一定規律之排列組合，是即天地之文也。

(八)

「河」「洛」為數理之本，而三三演繹乃通變極數之途。運數以洛書為用，故因洛書數之左轉右旋，三三相聯而成數組。

以數代點列示洛書如圖

七
二 六
九 一
四 八
三

四正四隅，八方有數。任取其一，左轉右旋，數組三三，循序而進，至九轉還歸故處，以見數運終始之致一。

茲以從九逆時針轉向為例，列示如次：

九四三——四三八——三八一——八一六——一六七——六七二——七二九
——二九四——九四三

八方之數，左轉右旋，依式排列，然後以此三三數組，八八見方編排成絜形圖（絜形圖八幅請見上卷《理玄篇》）。

「體本為圓展作方」者，便於演繹追蹤也。

(九)

絜形圖八幅，按八序編排。八序來由，本於河圖。然據洛書數，左右得二序；二八易位得二序；三三演繹，首尾呼應，共成八序。於以見河洛運數之統歸一體。

河圖正反兩面，一生一成，明太極之反復；洛書左右兩方，一進一退，見金火之位易。

茲將八序列示如次：

九八七六	四三二一
七四一八	二九六三
九四三八	二七六一
三八一六	四九二七

八序分別冠以天、地、圓、方、乾、坤、離、坎之名，此為數數四四組合之

天地之文。以其每一數字皆隨炁運而「變動不居，周流六虛」，是故「不可為典要」而「唯變所適」。

八序命名，通過演繹，慎思明辨，自得其意。

(十)

「炁形圖」八幅重疊而成為一圖，謂之「八成圖」。八序之動變往來備具其中，所以為「大展鴻圖始發蒙」也。

「八成圖」十字中分，四方應相同，故認其一角，以盡展圓為方，顛、倒、疊、合之妙用。

通過演繹，將呈現數數兩兩之組合關係，即在「一、二、三、四、六、七、八、九」八箇數中任取一數，與包括其本數在內所有八箇數之對應關係，分別命名為反、復、順、逆、炁、形、同、異，統稱「八義」，是乃數理之本也。

茲以二為主，示例如次：

反	二一	炁	二四
復	二九	形	二六
順	二三	同	二二
逆	二七	異	二八

「八義」命名本之經、翼。順逆固不待言。「復」為卦名。《雜卦傳》：「復，反也。」「睽」卦大象：「君子以同而異。」《繫辭傳》：「精氣為物（炁氣原本一炁，用分先後），在地成形」。「八義」寓意，還將從演繹過程中得到更深理解，以見「理出於數，數本乎理」兩者之間的辨證關係。

《易書》「分宮卦序」，其各宮是即「八義」之組合。茲以乾宮為例，列示如次：

乾為天	九九	同
天風姤	九二	復
天山遯	九六	順
天地否	九一	異

風地觀	二一	反
山地剝	六一	逆
火地晉	三一	炁
火天大有	三九	形

「八義」其「分宮卦序」之由乎？此中應注重炁形，即俗稱「游魂」與「歸魂」之兩卦。

(十一)

檢查「炁形圖」，其三三數組首尾兩數之對應關係，不論主賓，祇有下列八種組合形式：

一三	二四	六八	七九
一七	二六	四八	三九

三三演數，首尾兩兩，非炁即形，故謂之「炁形圖」。

(十二)

剛柔兩字，《本經》逐卦無不言之，於意云何？十翼多有比喻，茲從《繫辭傳》及《說卦傳》中，節錄數段，以作對比：

「動靜有常，剛柔斷矣。」

「上下無常，剛柔相易，不可為典要，唯變所適。」

「分陰分陽，迭用柔剛，故易六位而成章。」

「剛柔相摩，八卦相盪。」

「剛柔相推，而生變化。」

「剛柔相推，變在其中矣。」

故謂「剛柔者，立本者也。」承前「炁形圖」一語破的，剛柔者，是乃形炁也。

(十三)

日月經天，而四時八序，二十四氣，以記一元之中，大炁之行經者，是為常經也。然「道有變動，故曰爻」，而「六爻發揮，旁通情也。」驗證情之真偽，或有不由其道，所以「易窮則變，變則通」，而「變通者，趨時者也」。要能變通，必須順應時機，然後「通則久」。所以，「時義」在易中佔有極重要之位置。

本經之於「時」，亦幾乎無卦不言，如「時義」、「時中」、「時止」、「時行」、「大明終始六位時成，時乘六龍以御天」等等。雖皆言時，其機不同，變以求通，歸於常經，此趨時之至義也。

(十四)

八卦圓圖之論後先，即是「體用」。而卦象之類族五行，要明其應居之方，

是為「本位」，否則皆卦炁之行經也。故謂「地畫八卦」，而八卦之所重者，「方位」也。

「八卦以象告」。說明卦之以象為主。而象之確立，本於類族五行。五行分方，來自河圖數位。因此，「設卦觀象」，「立象以盡意」，其卦象所屬五行應與河圖取得一致，然後當河洛炁行，「爻象動乎內」，而「吉凶見乎外」之時，不致無所適從而失主宰，此分方定位之要義也。

(十五)

「方位」兩字，寓意有別。「方」本自然，「位」由人立。方從日在一元之中出沒往來之位分，五行四象已寓於其中，故曰「方」本自然。而「位」從人立，人為萬物之靈，即以之代表萬物。「立」者，立卦象也。象以狀物，類歸五行，故曰「位」由人立，以合圖文。

由此推論，方以象徵自然，為時間之流逝，位以容納事物，乃空間之存在，

兩者結合為「元中分元」，即「生生之謂易」也。

「與時偕極還無極，隨步登程信有程」。

(十六)

綜觀八卦，四正四隅，陽統陰從，祇是四方；方圓錯位，一反一正，便分賓主。主賓全處於動態之中，固乃自然之理也。

「恒」卦大象曰：「君子以立不易方」。「艮」卦大象曰：「君子以思不出其位」。由於方位動變，可以導致主賓易勢，所以孔子有「何以守位曰仁」之誠，不可不慎也。

(十七)

天地炁運，數合自然，「精氣為物」，而「萬物資生」，物各有象，象隸五行，而仍隨炁運。所以，「天地絪縕，萬物化醇」，則炁氣相通，生息相關，先

天後天之旨，即此可見。而象數匯通，先後天八卦圓圖之合洛書，乃順理成章之事矣。

(十八)

「觀變於陰陽而立卦」之卦，承「參天兩地而倚數」來，數紀炁運，故稱「卦炁」。「聖人設卦觀象」之卦，從「立象以盡意」來，象以狀物，故稱「卦象」。

「在天成象，在地成形，變化見矣。」「卦炁」、「卦象」，分隸象形，兩兩結合，是為形炁交生之由來。

「卦炁」、「卦象」，各有其序。

「卦炁」由來本乎數，故其序以「數序」名：即乾九、震八、坎七、艮六、兌四、離三、巽二、坤一。或謂「父統三男，母統三女」者是。

「卦象」由來起於形，故其序以「卦序」名：即乾一、兌二、離三、震四、

巽五、坎六、艮七、坤八、或稱「先天卦序」者是。

「數序」與「卦序」，一主炁而一主形，形炁交生，兩種序數之統一，至關重要。

(十九)

卦屬五行不變，應為二序之致一；陰陽形炁之交生，推窮三易之變遷。

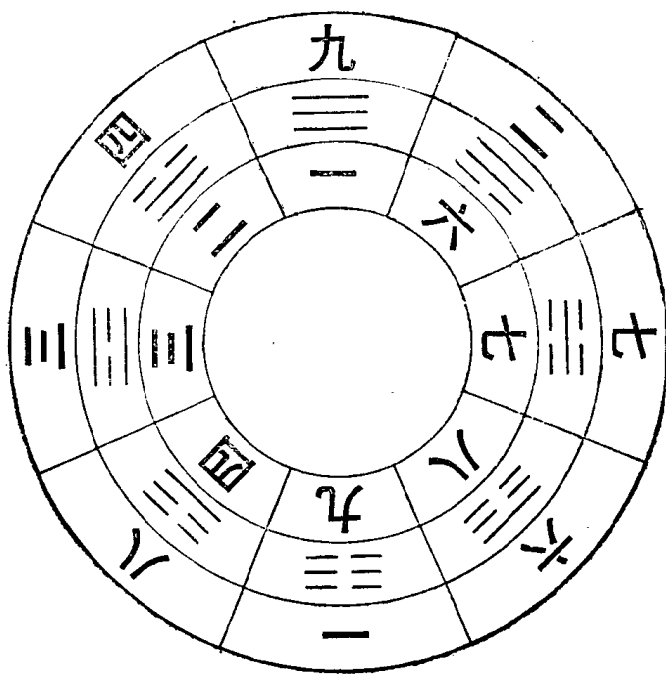
如以「先天八卦合洛書圖」左轉四卦，「卦序」不動；右旋四卦，「卦序」加一。另成乾一、兌二、離三、震四、巽六、坎七、艮八、坤九之序，取代「卦序」，而繪成「象數合序圓圖」。

「卦序」左右，序列乾坤，「乾坤成列，而易行乎其中矣」。乾坤之一闢一闢，即是「卦序」之一進一退，故曰「變化者，進退之象也。」循理推求，其義固未可勝言也。

象數三重序卦圖， 乾坤闔闢溯源頭；

炁行反復演明辨， 進退由來一字兜。

象數合序圖



1

(二十)

方圓交錯，形炁往來，動靜相兼，故分爻位。所以，「八卦成列，象在其中矣。」乃炁形之統一；而「因而重之，爻在其中矣。」為炁形之往來。前者屬方，地方生物，因瞬暫之平衡；後者屬圓，天圓運炁，乃永恒之運動。所以前人謂：「圓圖象天道運行，方圖象地道生物。」非無據也。

唯初太始，大炁冲漠，本無朕兆。絪縕鼓盪，生機一點，應時而至。所以萬物之生，有待「一陽來復」。「元中分元」謂之「得一」，是「物物一太極」。盜炁自天，得之固適逢其時而「與時偕行」；失之亦必以時而「與時偕極」，是乃自然之理數也。

邵氏《皇極》，以圓圖為生生之數，皆已生之卦；方圖為化化之數，皆未生之卦。所以先天六十四卦方圓兩圖，分之以明其炁形體用之不同，而又必合之，

以見「天變時而地應物」之妙用。

(二十一)

方圓一統，萬象包羅，生生化化，全在一箇大圈之中。所以始自太極，終於方圓合圖。十圖祇有圖旨寓意之不同，而明一之主旨始終如一。總道、象、理、數而以道歸一元，理由對待，數紀炁運，象狀事物。萬物之寓於天地之間，生息蕃衍，貫一炁之始終，源本大自然生生化化之機也。

「千紅萬紫曾相識，盡在寰中應景開」。

三 《本經》綱要

(一)

一部《本經》，通篇說象，書名曰《易》，已概全文。「是故易者，象也，象也者，像也。」《本經》之不可直譯，明矣。

「聖人設卦觀象，立象以盡意。」「繫辭焉以盡其言」。要知「設卦」與「立卦」不同。立由「卦炁」本乎數，立者，六合成文，還歸一統。設因「卦象」是為形，設者，假設如然，有待求證。故曰「設卦以盡情偽」。而「六爻發揮，旁通情也。」所以求證於情之真偽也。

「是故君子居則觀其象而玩其辭」，為暇日觀摩，「動則觀其變而玩其占」，為因時致用，而「辭也者，各指其所之」。是故，《皇極經世》又云：「君子於

易，玩象、玩數、玩辭、玩意。」而意、言、象、數要必四者結合，據理推斷。「象起於形，數起於質，名起於言，意起於用，天下之數出於理，違乎理則入於術。」再錄《皇極》一段，可供參攷。

(二)

「是故君子所居而安者，易之序也。」序為八序，「原始要終，以為質也」。是說心中要有數。

「所樂而玩者，爻之辭也。」而「爻也者，效天下之動者也。」「繫辭焉而命之，動在其中矣。」其所命之辭，是經過「擬之而後言，議之而後動，擬議以成其變化」者，所以玩辭要揣摩其本意，是說心中要有象。

心中有象而又有數謂之「心易」。

(三)

本一衍圖，終始十圖，貫串陰陽對待往來之理。經承圖旨，繫辭命意，追踪陰陽動靜變化之機。

「天地設位，而易立乎其中矣。」天地，二序也。「乾坤成列，而易行乎其中矣。」乾坤，又二序也。前者主炁，後者主形，形炁交生，炁機流動，而「天下之動，貞夫一者也。」「卦序」之合「數序」，右旋四卦，遞加一數，則一止正且靜，以驗證乾坤闡闢陰陽動靜之機，「萬殊本一貫全篇」，之理可得矣。

「是故吉凶者，失得之象也。」「變化者，進退之象也。」「六爻之動，三極之道也。」是皆一之所貫，貫要貫中，以見二五推遷之妙。

(四)

易首「乾坤」，《文言》尤重乾卦，以其為綱領中之綱領也。

「乾元用九，乃見天則。」天則者，一炁廻旋，陰陽之終始也。道歸一元，乾為統帥，故「乾」之大象曰：「天行健，君子以自強不息。」

「乾」《彖》曰：「大哉乾元，萬物資始。」「坤」之用六曰：「用六永貞，以大終也。」追踪「時義」，故「乾」《彖》重申：「大明終始，六位時成。」三箇「大」字貫串陰陽之終始。大者何？人得一也。一失一得，所以為「乾知大始，坤作成物」。而「一陽來復」，周而復始，是即「生生之謂易」也。

(五)

易之擬象，仰觀俯察，近取諸身，遠取諸物。更為廣象，觸類旁通。然「其稱名也，雜而不越」，陰陽對待之範圍，此太極圖之所以包羅萬象也。

易、卦、爻、位四字皆寓象意於字中。日恒月變，陰陽合易。波推浪湧，以狀爻行。位以立人，以示物之存在。卦卜合十，屬意二五推遷。他如人得一以成「大」，一貫三而稱「王」，群取「君羊」，義從「羊我」。凡此類例，要從字

中象形會意，又非《說文》所能盡載，所以讀易重在悟意化裁。悟亦有說，悟古作憑。心存二五，是即陰陽。意為心音，音知立日。故以日為元，元者貫陰陽之終始，本一炁之廻旋，是即一也，復還太極，是乃圖經之致一也。

由此可見，讀易悟意，但能言之成理，不妨信理為真，若泥古不化，難有通達。

由於字藏象意，所以轉載經文，不宜易其字形，固可知矣。

四 《十翼》主旨

《圖》《經》致一，《十翼》圓功，名篇數五，主旨不同。

《文言》之於兩卦，重在「乾元」。「坤」彖：「至哉坤元，萬物資生，乃順承天。」而「用六永貞，以大終也。」返還至「乾」彖：「大哉乾元，萬物資始，乃統天。」所以，「大明終始，六位時成，時乘六龍以御天。」而「乾元用九，乃見天則」。

此乾坤兩卦終始一元，圖經之所以致一也。

「序」、「雜」兩傳，寓意形炁之往來，邵雍詩云：「三十六宮都是春」。是也。然「序」重參同，「雜」當辨異。

至於《繫辭傳》論象數之幽微，効法自然，造端於上下兩傳之首節，明繫辭

之旨趣，搜窮源本，追蹤於乾坤二用之互推，凜書之辭危，「聖人所以崇德而廣業」，贊易之廣大，後世固可「極深而研幾」。傳中循循善誘，反復詳明，皆所以示人讀易之法則也。

傳中餘義尚多，此其要畧。揣摩既久，自悟真詮。

《說卦傳》首章總大易之成，六疊洄瀾，理原對待，循階漸進則不紊——幽明、天地、陰陽、剛柔、道德、性命；次章闡運用之則，三重序列，數合全盤，順理推斷乃成章；位分先後，要追形炁之踪；情有變通，湏辨剛柔之性。至於立象盡意，要能觸類旁通，「引而伸之，觸類而長之，天下之能事畢矣。」此廣象一章之所以殿後也。

《十翼》之文，要在各篇之首尾章節尋消息，以見其終始貫串之致一。

五 《翼》《貫》《圖》《經》

總覽全篇，太極是生兩儀，本一炁之廻旋，《易》首乾坤兩卦，貫陰陽之終始，《十翼》名篇，用五五而一虛一實，虛以受人，實為貫炁，形炁相圓而生生化化於無窮，如是《圖》、《經》與《翼》，三者一以貫之之理見矣。則《易經》之或謂「一經」不亦宜乎。

由於《易》統道、象、理、數貫串於《圖》《經》，而圖法自然，自然界中蘊藏無窮信息，聖人設卦觀象，立象以為信，則運數以為使。所以「極天下之曠者存乎卦」，要能「化而裁之」，「推而行之」也。

當黃帝制作之時，從龍諸臣，各有建樹，如相傳為歧黃問答之《內經》，以及蒼頡制文字，伶倫定音律，大撓創甲子等等，皆與大易脈絡相通，然其時固無

文字記述也。

戰國時期，百家爭鳴，其有創見者亦多取法於易圖。

時至今日，奇偶符號之於「二進制」，運用於「電腦」，人所共知，而「高速對稱轉子」理論，又何如以數示之，是固可以取法於易圖者也。

大易圖象，效法自然，故有其永恒之生命力。

然而，明易所以明一，要能得一，更了其一，是為三元三箇一。而三五以合一，三位歸一體，皆其同義語。是則內聖之真知，「窮理盡性以至於命」之大業也。

是故《翼》《貫》《圖》、《經》，三者致一，則大易之體系，全矣。

下
卷

靈
犀
篇

前言

《大易探微》之《理玄》及《管窺》兩篇，既已先後寫成，覺意猶未盡，故復有《靈犀篇》之作，所以補述理之未及也。

道、象、理、數，缺一不成易學體系。道歸一元，理由對待，而道理為虛，數紀絜運，象狀事物，而象數是實，固有實跡可尋。虛實相乘，故生定則。所以四時八序，四象五行，三極六爻，盡非虛理，皆由數定。是故理數互推，法天象地，體察三才，乃不易之則，此大易寓意理數之要義也。

宣陽以病目而演易不終，圖經與翼奧義多有未解。然而大易之源本既清，述理固可以無限，夫以易之博大精微，豈個人畢生之精力所能及。「八卦而小成」，願亦斯足矣。因以曩日受之師友，或經過演繹證之心得體會，卒成本篇。限於目力，文字組織礙難脩齊。然大易之要意具陳，冀存墮緒，可以徵信來者，不猶勝於無耶！至於他日人或問難，則知與不知，人諒我諒，固不能慮，亦不必計。

也。

全篇雖分為清源、正本等九章，述理仍不離「圖象」。愚意分之，以見一本萬殊，合之終當貫串一炁，所以前分八章而以匯通終焉，讀者於分而不分，不分而分之間，會意可矣。

因綴七律二首於後，以明心曲。

其一

述理無窮數作成，靈犀一點可通神；
但從意會明真義，難以言傳證物情；
不尚時文緣我乏，願留信息待來人；
高賢有幸憐聲響，奮戰而今卅二春。

其二

演繹難全目不支，
圖文已自通元會，
廣益盼能聯技藝，
易微三卷傳心曲，
權將初稿獻今時，
經義無妨暫闕如。
集思還待共扶持，
盛世文明早卜知。

金文傑

一九八七年五月

一 清 源 (十三首)

(一) 始畫卦，自犧皇，
文周與孔演成章。

易學淵源崇上古，
文明基肇頌炎黃。

(二) 經四聖，全體系，
從無到有圖經翼。

堯舜傳心一脈通，
諸家論述參同易。

(三) 理絜數，本自然，
三三七九演先天。

一炁呵成全大業，
圖窮理見識真源。

(四) 易本源，源河洛，
太極數生體用活。

定位尋踪數數連，
聯通八序陳方畧。

(五) 聯數序，識定踪，
錯開綜合不參空。
原始要終因見質，
自然理法在其中。

(六) 驗八序，證河圖，
全圓折半細推求。
分明九七參奇偶，
運數追踪可識途。

(七) 八序備，定方程，
炁源形體兩分明。
方圓天地炁交會，
乾坤離坎有生因。

(八) 炁往來，形同列，
對立原由要剖別。
三三內外應知情，
七九交生一瞬刻。

(九) 聯佳耦，要認宗，
位爻相應走西東。

三三好找源清一，
九九重圓烝貫中。

(十)
前三顛，後三疊，
一顛一疊圓通訣。

二五推遷理法真，
不明動靜無從說。

(十一)
四時定，順序排，
變通應理與時偕。

五行四象分前後，
後天復見先天來。

(十二)
運剛柔，成變化，
真數都來唯二八。

兩箇三三錯位來，
順去逆回湏合拍。

(十三)
安本位，運三三，
三八縱橫任往還。

七九交生窮絜理，
三一乖方守位難。

二 正 本（十首）

（一） 先天易，曰玄空，
全憑演繹明消息，
根源河洛畫圖中。
啟動方知理不窮。

（二） 始炁形，終混元，
其間動變千千萬，
演圖正體見先天。
但從數理覓真源。

（三） 體正圓，擬形象，
切面三三內炁廻，
三分八瓣取其樣。
表層入首調方向。

（四） 演九七，識動靜，
定位追蹤察炁行，
動靜分明因位定。
啟三當位人天應。

(五) 混成體，定周天，靜正端詳變理全。

六合成文觀動變，二八婆娑證後先。

(六) 混一炁，走縱橫，爻位分明定律生。

都來祇是剛柔數，七字分明作準繩。

(七) 六四卦，清源本，形炁往來歸一統。

剛柔相易覓真踪，誰云卦變無綱領。

(八) 易字義，日象恒，三生萬物一元真。

帝出震方木本一，理數推詳寓至情。

(九) 運三三，參理數，炁形交織混元就。

或顛或疊理無訛，中樞守位迴天度。

(十) 序三重，炁六變，
體以四分四時見。
或通或否箇中求，
交生交替湏明辨。

三 述 理（十一首）

(一) 形外見，炁內藏，
無時或靜氣綿長。
請從炁氣參生化，
方知易理不尋常。

(二) 窮物理，察幽情，
形廬炁主顯枯榮。
神氣常存生態好，
一息無時返朴真。

(三) 炁變量，形變質，
炁形相逐終還朴。
易理推詳生化藏，
物態循環數可識。

(四) 大炁行，示以數，四時應數周天度。

準繩擬就話方圓，大塊文章隨意做。

(五) 理參數，數參理，理數互參同一體。

八義推詳變理多，三通一證經天地。

(六) 經天地，貫三才，人位於中樂化裁。

推窮物理皆循理，結合圖文妙義來。

(七) 通字內，共呼吸，天道無言理數跡。

數傳信息意由人，萬殊本一還無極。

(八) 無生有，本自然，畫前有易一開天。

太極圖中涵萬象，要從生化悟真詮。

(九) 陽來生，無小大，返朴歸真還入化。

數參奇偶理參同，圓明一字傳佳話。

(十) 探生化，體用藏，生形成體體居方。

三三致用先天炁，一理參同較短長。

(十一) 木有本，水有源，會意象形一字先。

六書窮究多奇趣，演圖得理以知然。

四明機（十二首）

(一) 參兩兩，運三三，四四縱橫正面看。

五五推遷湏用意，九九重圓一炁環。

(二) 先天數，法自然，後天入用五行全。

奇偶分踪行表裏，定象觀文一着先。

(三) 天地文，四四數，八序分明旋廻走。

三三兩兩訂交游，調理陰陽參入首。

(四) 八序全，各有合，天地圓方共橐籥。

乾坤成列易行中，坎離水火中天過。

(五) 三重序，理三重，品配三才運化工。

追踪易要宗河洛，推窮八義不參空。

(六) 三三則，通數理，順應自然循軌跡。

謹防步履落虛空，重力傾頽支不起。

(七) 三三數，理參通，
炁行反復順入中。

生生謂易天行健，
息息相關地代終。

(八) 運三三，方圓會，
往來盡是九七位。

橫看炁過縱觀形，
按圖便解其中味。

(九) 認卦體，別陰陽，
往來逆順運柔剛。

真偽難明憑理斷，
虛實須由動靜詳。

(十) 三三三，九九九，
三才六合聯佳耦。

炁走縱橫更入中，
爻任其行位要守。

(十一) 窮通道，二八開，
炁行落角貫中來。

便從中角參機理，
闔闔乾坤有化裁。

(十二) 元分元，失得一，物同天地共呼吸。

小大由之各有程，時行時止偕時極。

五化裁 (九首)

(一) 五與十，數居中，十通南北或西東。

九七一三尋去處，推窮二八叵知踪。

(二) 十箇數，貫絜周，推窮八序運剛柔。

爻行位定分虛實，當名辨物位中求。

(三) 爻位義，變主之，變化由來進退知。

一進一退涵生化，旋廻一絜奉天時。

(四)

靜炁往，立成形，
元復生元象立名。
三才察理天時順，
得位原由地利生。

(五)

八進九，二退一，
八九玄功聯九七。
啟三固本五虛中，
二八探奇貫三易。

(六)

清源本，論化裁，
兩兩三三滲透來。
炁行形轉調方位，
位爻動靜自安排。

(七)

順成章，識進退，
奇偶分踪爻錯位。
九三定局主中黃，
坎離交替周天配。

(八)

太極數，窮十變，
兩儀四象三才奠。
五行六合七星明，
九宮八卦真元見。

(九)

十種變，各有因，
契合玄機一一明。
理數滙通涵寓意，
化裁成變有依憑。

六 通 變 (八首)

(一)

神無方，易無體，
大炁旋迴不着跡。
觀天之道理陰陽，
日月推遷傳數息。

(二)

數無文，要化解，
得理方能有主宰。
一進一退理參中，
心存五十理常在。

(三)

天地數，縱橫走，
陰陽法則參奇偶。
兩兩三三四四裁，
乾坤日月方圓有。

(四) 外象數，運五行，變通應理逐時新。

因時盡利雖然好，境過時遷遠慮生。

(五) 內象數，本自然，自成變化自周天。

要義無多其用廣，化裁致用在精研。

(六) 推易序，命意先，錯綜參伍總成緣。

一陽來復天心見，斗柄旋迴元復元。

(七) 中不徧，庸不易，不徧不易通呼吸。

理法全由數運來，毫髮無差司闔闢。

(八) 貫始終，例三九，陰陽動靜知宗祖。

同炁同位數中求，成位其中會三友。

七 廣 意 (七首)

(一) 靜且正，識定則，
動靜相兼固有常，
上下無常亦可測。
剛柔推斷載經冊。

(二) 參易理，要圓通，
八卦之中分八卦，
圓通萬象備其中。
五行數內有五行。

(三) 取一點，安本位，
不合時宜故不通，
六爻相應自調配。
此中便可驗情偽。

(四) 黑箱法，參同理，
感應相通測驗來，
不須拆卸檢內體。
亦似切診調脈息。

(五) 二進制，奇偶對，
一闔一關司啟閉。

生生不息任编排，
電腦用之無與類。

(六) 河洛數，勤演習，
解悟三三圓動律。

放之宇內烝充盈，
收小胸中如芥蒂。

(七) 圓動律，秉真常，
算來祇是運柔剛。

入首知踪窮八義，
八紘一字總成章。

八 經 要 (二十五首)

(一) 天地數，列生成，
生當有位位不空。

盜炁自天因得一，
乾坤闔闢易行中。

(二) 三五一，立三極，數成以見先天易。

七九交生炁往來，參經會意尊卑叙。

(三) 立天道，曰陰陽，剛柔仁義各相當。

寓意不同數組合，源清七九正綱常。

(四) 三重序，七九圓，東成西就運周天。

四序來由宗祖炁，五行制化返真源。

(五) 明十翼，始談經，乾坤二用各成因。

七九爭雄棋一局，勝負來由失得分。

(六) 乾制動，坤守靜，動行靜止本二用。

時行時止或時中，爻爻要向炁機問。

(七) 問烝機，源七九，用九乾龍隱其首。

用六永貞以大終，失得機緣位當否？

(八) 知大始，以大終，失得原由一貫通。

萬物之生因得一，請從一字證圖經。

(九) 一一一，三簡易，成象謂乾乾綱立。

八方相應理參同，八陣循環傳不息。

(十) 數有合，理有合，八義探求識方畧。

理數三重天地人，剛柔仁義陰陽錯。

(十一) 動生炁，運六爻，成位於中守可牢。

三重理數乾坤定，一統方圓四序調。

(十二)

調四序，斗柄旋，

往來復姤運周天。

六爻相雜窮時義，

無窮動變寓其間。

(十三)

卦辭活，象數新，

意起於用主事明。

三才達理紆籌策，

六爻變應旁通情。

(十四)

蓍言水，龜言土，

陰陽變化知宗祖。

動靜互根爻位分，

三三數應旋廻走。

(十五)

天元交，人元變，

地元不易乾坤奠。

三元一貫三易明，

六合成文情偽見。

(十六)

本五行，辨虛實，

原始要終還數質。

六爻相雜仔細推，

便解吉凶緣得失。

(十七) 知大始，以大終，乾坤兩卦覓真踪。

盈虛失得探爻位，盡在迴旋一炁中。

(十八) 話剛柔，本形炁，三三兩兩聯宗誼。

炁形相合卦立名，動靜有常遵易序。

(十九) 正位中，上下應，不失其居兼動靜。

動之以晦靜生明，黃中通理乾坤定。

(二十) 天變時，地控位，人隨炁運添年歲。

原始要終理後先，方是三元真聚會。

(二十一) 真聚會，御六龍，三才三極序三重。

時行物與人天應，地偶而生正位中。

(二十二)

立四柱，定方隅，
陰陽交錯運乘除。
貫中落角湏推究，
東隣西舍傍誰居。

(二十三)

時字義，貫全篇，
理通便見數周天。
三才得理天時順，
動變還從地利言。

(二十四)

存心易，推理數，
卦爻辭意湏窮究。
六合乾坤一統中，
往來動靜依時候。

(二十五)

易理數，深如海，
奧義無窮要化解。
全憑演繹識真源，
靈用在人有主宰。

九 匯 通 (二十五首)

圖象數天然
滙通窮變理

(一) 先天圖，全八序，方圓位錯三三義。

乾坤成列易行中，坎離日月中天麗。

正反相成天地寬，八紘一字參玄秘。

(二) 窮易理，數為由，先機參悟八成圖。

絜形契合因成卦，奇偶分踪一角留。

三三應理湏參透，縱橫八序變全兜。

(三)

混元成，靜臥正，
八方居位始終定。
七九交生互往來，
前呼後應風雷勁。
瞬間九九復成乾，
循環不息周天境。

(四)

貫始終，分前後，
三三爻位交相就。
四箇九宮一統中，
二八應機經天度。
紈形交織走縱橫，
一二四變湏推究。

(五)

合五行，成六位，
人天相應紈交會。
位爻虛實兩分明，
紈形反復進或退。
中樞有數不參空，
六合乾坤驗情偽。

(六)

混元定，象數排，
玄功八九識原來。
三般變異同根脚，
兩片陰陽有化裁。
類聚類成湏應物，
時空紈運理三才。

(七)

周天度，佔卦爻，
四序乘除運斗梢。
絜理不通須辨證，
既清源本便能調。
六爻制義三才建，
六合觀文形絜交。

(八)

運周天，遵理數，
二八旋迴隨輻輳。
日月穿梭馭絜輪，
往來逆順方圓就。
奇偶陰陽仔細推，
三三立義分前後。

(九)

陰陽理，兩面參，
祇是前三與後三。
終始不渝前後合，
方圓位錯在其間。
迴環一絜周天度，
三五排開萬象涵。

(十)

三三義，識要全，
循章守則運周天。
卦自居方形絜合，
縱橫斜貫結因緣。
剛柔若是清源本，
卦理循環一了然。

(十一) 易理明，湏務本，本立道生見綱領。

成位於中萬象羅，往來逆順健步穩。
歷程原始以要終，九九還原歸一統。

(十二) 本源清，見數質，所謂吉凶窮得失。

得為何物失為何，借貸雙方互抵值。
要能四兩撥千鈞，審時巧取還因勢。

(十三) 方圓會，陣圖開，滾滾風雷動地來。

內外串通呼吸共，乾坤闔闢自量裁。
縱橫斜貫皆成理，三易源清數不乖。

(十四) 方圓聚，內外通，七九相逢一瞬中。

正反不同湏仔細，三三前後炁交融。
雙環緊扣循循理，變化湏從數運窮。

(十五) 數源清，一箇理，無窮動變從茲起。

四至調和百脈通，
成位於中偕戊己。
方圖圓陣自排開，
圓明一字經天地。

(十六) 四時運，數理全，二八旋迴七九傳。

八卦九宮排座次，
四象五行踵後先。
四關六合三三則，
三元一貫五中天。

(十七) 窮八義，通數理，理由卦炁源清起。

入首知踪問比隣，
三字傳經因證一。
生息相關驗偽真，
先機二八剛柔濟。

(十八) 卦炁行，聯珠串，陽從左面團團轉。

陰從後路轉相通，
始終合拍兩相戀。
左右逢源成位中，
自強不息天行健。

(十九)

三般卦，天地人，
天卦周星九氣輪。
地畫八卦多言利，
生人二五戀情真。
三元一貫傳佳話，
生化來由信有因。

(二十)

立卦體，傳數息，
天地圓方九與七。
在天成象地成形，
形炁往來分順逆。
動靜互根九六裁，
乾坤闔闢共呼吸。

(二十一)

呼吸共，炁交融，
走向東西話否通。
便從通否明消息，
運用根源在此中。
爻位之間存至意，
成章順理更參同。

(二十二)

參同理，識源頭，
始終貫串運剛柔。
啟三順理能安位，
動七迎來炁復周。
日月推遷成大數，
生生化化箇中求。

(二十三)

箇中求，三五一，
三極廻旋任輔弼。
六爻動變亂紛紛，
源本既清調軌跡。
三五一三理不虛，
玄黃妙諦宗三易。

(二十四)

交變不，結絲蘿，
天時地利與人和。
三生萬物承天位，
地防險阻利言多。
理得位安真簡易，
三三兩兩炁交柯。

(二十五)

炁交柯，取一點，
滿盤皆活隨圓轉。
若還阻塞及時調，
順理成章運法眼。
啟閉機關緊護持，
始終合拍易用顯。

跋語

一、本書三篇，撰稿時間雖有前後之分，而中心思想則一，皆為總圖、經、翼為易學之體系，統道、象、理、數以為言。「理玄」為全書之精華，涉及面甚廣；而「管窺」引易釋易，重申經旨以繼往；「靈犀」發揮餘義，闡揚數理冀開來。三篇互證，辭旨益明。

二、本書引易釋易，除註明出處者外，前不加註者，悉為經傳之文。

三、本書論述多前人不言。著者秉承師友之教，根據河洛之數，演繹成文，以契合自然，然後就正經傳，據理推論，得來不易。愚意溯本窮源，探求圖、經之奧，據理發揮，理即是據。「引而伸之，觸類而長之」，但究理之當否，不必求

證前人，前人未及，何處尋踪，推陳出新，易學之所以發揚光大也。

四、闡天地之玄機，一陰陽盡之，闢陰陽之閭奧，一往來盡之，陰陽往來之理盡在太極圖中，「六爻之動」乃永恒之運動，是其動也。「成位於中」為瞬暫之平衡，言其靜也。因動以知靜，因靜而見動，舉一以反三，動靜必相兼。是為自然之規律，所以如人之急走，如地之運行，左轉右迴，祇有速度之不同，而至理則不移也。

五、「是故易者象也，象也者，像也」，「象」無所指，亦猶「數」然，理宜結合事物，言意方生，故易書中言「象」，應知其主旨，心中有象，然後能追踪其變。而卦分其體，爻分其用，源象之本，祇是「分陰分陽」，五行則其用也。

六、卦、彖、爻、象之辭，命意各有不同，據「繫辭傳」有關章句，卦分「卦炁」「卦象」，而有「立卦」、「設卦」，先天、後天之別，卦辭乃概而言其形炁之交也。「彖者，材也」有待成器，而材論質地，故「下傳」第九章，述觀看六爻之則，首云：「原始要終，以為質也」，一卦六爻「其初難知，其上易知」

為使難者不難，要在「智者觀其彖辭，則思過半矣」。而「彖者言乎象者也，爻者言乎變者也」彖主其體，爻司其用，爻之「變動以利言」，周天三百六十，「上下」「外內」脈絡相通，「其出入以度」。所以「變通者趨時者也」。故曰「六爻之義易以貢」而「六爻發揮，旁通情也」。

是故「八卦以象告，爻彖以情言」。卦、彖、爻、象之辭，綱目體用，章法嚴謹，愚意理應概歸屬於本經。近代考據或持異議，然各抒其見，宗經旨則不敢認同。

七、「說卦傳」首章述先聖作易之過程，層次分明，意深言簡，理宜作為研究易學之契機。所以本書首訂圖象，據河洛之數，理出「炁形圖」，揭示理出於數，數本乎理之辨證關係，奠定數數演繹之基，而得理必須經由演繹之道，律契四序乘除。否則言之亦難以為信也。蓋天道無言，其理惟數可以踪迹之。《陰符經》曰：「日月有數，大小有定，聖功生焉，神明出焉。」《皇極經世》曰：「自然而然不得而更者，內象內數也，他皆外象外數也」。「日月有數」之數，「自然而然」之數，皆本於自然規律而以數示之者，是即定理也。太極圖統道、

象、理、數，萬象包羅，萬殊而一本，寓意萬殊，源本則一也。

鄙見寓意猶命題，可有不同之構想，成立與否，須循一定之規律而求證，是為古今之通則。故大易數理可與近代科技結合，「二進制」既已開其先例，「三三圓動」之則，似亦可探索也。

八、易理無窮，畢生難罄，知識幾何，老猶學也。然苦於目疾，繼續深探已不從心，兼採衆長更無餘力，撫卷興歎，徒喚奈何。近年勉力，成書三卷，冀以留贈後人，語焉不詳，良非得已，而「智者千慮，必有一失」，尤以書寫審閱困難，疵誤缺漏，自所難免，希方家見諒，指正。

著者 一九八七年八月

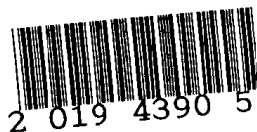
編後記

居於十三經之首的《周易》，僅有兩萬四千一百零七字，但歷代釋易著述極多，散佚典籍已無法統計。僅據《四庫全書總目》、《販書偶記》、《販書偶記續編》三書收藏有關目錄即達八百餘部，近七千卷。未見著錄者當不下於此數。建國以來，我國哲學界對《周易》極為重視，研究論述屢見於報刊，僅中山大學中文系資料室編的《中國古典文學研究論文索引》（一九四九—一九八〇）和北京師範大學歷史系資料室編的《史學論文索引》（一九七九—一九八一）兩書搜集有關目錄即達一百餘篇。迄今，易學已風行世界，人們於中探究哲理、數理、物理、地理、醫理、生理、命理及兵法之奧蘊。《周易》已成為人類文化寶庫中的瑰寶。

對於為《周易》蒙上一層神秘色彩的「河圖」、「洛書」，在先秦雖有「大玉夷玉天球河圖在東序」（《尚書·顧命篇》）、「鳳鳥不至，河不出圖」（《論語》）之說，然而，千載而下，幾無人問津，及至宋代，方有陳搏授「河圖」、「洛書」、「先天圖」之傳，中經劉牧、邵雍、周敦頤等人的發展，至朱熹集大成。宋人的「河洛之學」，極為宏富，元明清三代參同融會。至晚清，漢《易》佚文輯錄成書，宋《易》遂遭冷落，視為「紕繆」之說，以至近百年來，易學界斥宋《易》為異途，渺不相涉。其實，晚清學者囿於揚漢抑宋之陋，對宋《易》批評失之公允，不利於易學體系的深入開拓。

今人金文傑，四十年來心貫宋《易》，目雖瞽而不輟，撰成《大易探微》一書。其論述以太極圖為根本，擷取「河圖」「洛書」之精要，釋譯道、象、理、數，演成絜形圖八幅，於中窺探出一箇潛藏着科學奧秘的符號系統，為易學溝通現代科學開掘出一條邃道。全書圖文相照，散韻相諧，開篇有易圖十幅，行文多吟詩句，燦然可觀。

編者審讀這部書稿之後，鑒於易學變遷的大勢，特別是當今易學方興未艾之



際，應當允許各抒己見，故推出此書，就教於方家，以期弘揚民族文化。

本書問世，承蒙我國世界宗教研究所所長、北京圖書館館長任繼愈教授、研究員李申教授、山東大學哲學系周易研究室主任劉大鈞教授、華東師範大學古籍研究所潘雨庭教授以及美籍華人學者潘力生先生的支持和審閱，此外，還得到范澄川、施稼聲、王玉成、張心語、彭海秋、于載洽等同志的支持和幫助，在此謹致謝忱。

編者

一九八七年八月二十四日